

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Принята:  
на заседании педагогического  
Совета школы  
Протокол от 31.08.2022 №8



Утверждена  
Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
О. Иванова  
Приказ от 20.09.2022 № 75/од/

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области изобразительного  
искусства «Живопись» срок освоения 5 (6) лет  
на 2022-2023 учебный год

г. Новоалтайск

**СТРУКТУРА**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программы в области изобразительного искусства "Живопись"**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты
3. Рабочий учебный план:
  - Учебный план на 5 лет обучения
4. График образовательного процесса:
  - График образовательного процесса на 2022 - 2023 учебный год.
5. Оценка качества реализации общеобразовательной программы.
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности в области изобразительного искусства «Живопись» на 2022-2023 учебный год.

## 1. Пояснительная записка

- 1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее программа «Живопись») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Живопись» в МБУ ДО ДШИ № 2 г. Новоалтайска Алтайского края.
- 1.2. Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности «Живопись», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально – технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создания основы для приобретения им опыта прикладной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.
- 1.3. Программа «Живопись» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:
  - выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
  - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
  - приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
  - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
- 1.4. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:
  - выявления и развития одаренных детей в области изобразительного образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
  - посещения обучающимися учреждений культуры (художественных галерей, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления Школы.

1.5. Программа «Живопись» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.6. Программа «Живопись» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.7. В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в Школе по программе «Живопись» принимаются дети в возрасте от 10 лет до 12 лет включительно через вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих

заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей к художественно-творческой деятельности. Дополнительно поступающий может представить так же самостоятельно выполненную художественную работу. Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по пятый классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтвержденных вступительными испытаниями, или зачисленные в Школе путем перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья, имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (пятый и шестой) поступление не предусматривается.

- 1.8. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 10 лет до 12 лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год и составит 6 лет.
- 1.9. Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:
- изобразительное искусство;
  - пленэрные занятия;
  - история искусств
- и разделы:
- консультации;
  - промежуточная аттестация;
  - итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 1778,5 часа. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2100 часов.

- 1.10. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно, руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по специальности «Скульптура» (композиция прикладная); «Компьютерная графика».
- 1.11. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, просмотрам,

творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрения Школой. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 90 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 5 лет и 108 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах Школы. График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами Школы.

- 1.12. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.
- 1.13. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. С первого по шестой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
- 1.14. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и



учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также иллюстративными изданиями по живописи, архитектуре и истории искусства, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись».

- 1.15. Реализация программы «Живопись» обеспечивается проведением пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром, при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, могут проводиться как в течение одной недели в июне месяце, так, и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год с 2 по 5 класс.
- 1.16. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 70% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.
- 1.17. 70% от общего числа преподавателей, осуществляющих образовательный процесс по программе «Живопись» имеют высшее профессиональное образование, остальные составляют преподаватели, имеющие среднее специальное образование и стаж работы в соответствующей сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.
- 1.18. С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчета
Взаимопосещение уроков	по графику	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение, доклад	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Участие в работе зонального методического объединения	один раз в год	отчет о посещении
Курсы повышения квалификации	раз в пять лет	свидетельство об окончании КПК

(см. в приложении «План методической работы»)

- 1.19. Финансовые условия реализации программы «Живопись» обеспечивают исполнение ФГТ.
- 1.20. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.
- 1.21. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- 1.22. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.
- 1.23. Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный и методический фонд. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.
- 1.24. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школы.

## **2. Планируемые результаты**

- 2.1. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
  - 2.1.1. В области художественного творчества:
    - знания терминологии изобразительного искусства;
    - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
    - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
    - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
    - навыков анализа цветового строя произведений живописи;
    - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
    - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
    - навыков подготовки работ к экспозиции.
  - 2.1.2. В области истории искусств:
    - знания основных этапов развития изобразительного искусства;
    - умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;



- наличие первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- 2.1.3. В области пленэрных занятий:
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
  - знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
  - умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
  - умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».
- 2.2. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
- 2.2.1. В области художественного творчества:
- знания классического художественного наследия, художественных школ;
  - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
  - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
  - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.
- 2.2.2. В области истории искусств:
- знания основных произведений изобразительного искусства;
  - умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
  - навыков восприятия современного искусства;
- 2.2.3. В области пленэрных занятий:
- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
  - умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
  - умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
  - навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
- 2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части отражают:
- 2.3.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:
- знание различных видов изобразительного искусства; знание основных жанров изобразительного искусства; знание основ цветоведения;
  - знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
  - знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста,

соразмерности, центричности - децентричности, статики - динамики, симметрии - асимметрии;

- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; навыки передачи формы, характера предмета; наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения; наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

#### 2.3.2. Прикладное творчество:

- знание понятий «композиция прикладная», «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности; умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов; навыки заполнения объемной формы узором; навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

#### 2.3.3. Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти; умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи; навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### 2.3.4. Рисунок:

- знание понятий: пропорции, симметрия, светотень;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### 2.3.5. Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

#### 2.3.6. Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

#### 2.3.7. Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.

#### 2.3.8. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### 2.3.9. Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### 3. Рабочий учебный план

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства  
«Живопись»

срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения					
				Трудоемкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
		Количество недель аудиторных занятий									33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3502-3782,5<sup>1)</sup></b>	<b>1633,5-1716</b>	<b>1868,5-2066,5</b>										
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3502,5</b>	<b>1633,5</b>	<b>1868,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>					
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>2838</b>	<b>1419</b>	<b>1419</b>										

ПО.01.УП.01	Рисунок <sup>3)</sup>	990	429		561		2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02	Живопись	924	429		495		1, 3...9	2...-8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	924	561		363		1, 3...9	2...-8	2	2	2	2	3
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>462</b>	<b>214,5</b>	<b>247,5</b>									
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	396	198		198		4, 6, 8			1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1666,5</b>					<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3300</b>	<b>1633,5</b>	<b>1666,5</b>					<b>17</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	<b>112</b>			<b>112</b>								
ПО.03.УП.01	Пленэр <sup>4)</sup>	112			112		4... -10			<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>													



<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>3412</b>	<b>1633,5</b>	<b>1778,5</b>									
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>							<b>22</b>	<b>9</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>280,5</b>	<b>82,5</b>	<b>198</b>					1	1	3	3	4
В.01.	Скульптура	280,5	82,5			198	2-10		1	1	1	1	2
В.04.	Компьютерная графика										2	2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1976,5</b>			<b>33</b>	<b>9</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>12,5</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>3692,5</b>	<b>1716</b>	<b>1976,5</b>					<b>18,5</b>	<b>19,5</b>	<b>21,5</b>	<b>23,5</b>	<b>25,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>													
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>90</b>		<b>90</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.04.01.	Рисунок <sup>3)</sup>				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.05.01.	Промежуточная	4							1	1	1	1	-

	(экзаменационная)												
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	1											1
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	0,5											0,5
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	0,5											0,5
<b>Резерв учебного времени<sup>87)</sup></b>		<b>5</b>							1	1	1	1	1

### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Пленэрные занятия 28 часов в год со 2 класса.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом: Рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю; Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю; Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю; Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю; История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Индекс предметн	Наименование частей,	Максимальная	Самост. работа	Аудиторные занятия	Промежуточная	Распределение по
-----------------	----------------------	--------------	----------------	--------------------	---------------	------------------

ых областей, разделов и учебных предметов	предметных областей, разделов и учебных предметов	учебная нагрузка		(в часах)	аттестация (по учебным полугодиям)	учебным полугодиям						
							Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах			Индивидуальные занятия			Количество недель аудиторных занятий			
											11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>722,5-788,5<sup>1)</sup></b>	<b>363-396</b>	<b>359,5-392,5</b>								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>722,5</b>	<b>363</b>	<b>359,5</b>			<b>Недельная нагрузка в часах</b>					

<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>594</b>	<b>330</b>		<b>264</b>					
ПО.01.УП.01.	Рисунок	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.02.	Живопись	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	198	132		66		11		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>		<b>49,5</b>					
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	-	-		-					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>			<b>313,5</b>				<b>9,5</b>		<b>9,5</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным</b>	<b>676,5</b>	<b>363</b>	<b>313,5</b>				<b>20,5</b>		<b>20,5</b>	

областям:										
ПО.03.	Пленэрные занятия	28		28						
ПО.03.УП.01.	Пленэр	28			28		12		х	х
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:							341,5			
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:				704,5	363		341,5			
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:								3	2	
В.00.	Вариативная часть <sup>3)</sup>			66	33		33			
В.01.	Скульптура			66	33		33	12		1 1
В.02.	Цветоведение			-	-		-			- -
В.03.	История искусства						х			
В.04.	Основы дизайн-проектирования						х			
В.05.	Композиция прикладная						х			
В.06.	Компьютерная графика						х			
В.07.	Фотография			-	-		-			- -
В.08.	Художественное оформление книги			-	-		-			- -
В.09.	Графическая композиция						х			

<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>				<b>374,5</b>					<b>10,5</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>770,5</b>	<b>396</b>	<b>374,5</b>					<b>22,5</b>	<b>22,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>4</b>	<b>2</b>		
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>18</b>		<b>18</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.04.01.	Живопись			4					4	
К.04.02.	Рисунок			4					4	
К.04.03	Композиция станковая			8					8	
К.04.04.	Беседы об искусстве			-					-	
К.04.05.	История изобразительного искусства			2					2	
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.05.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.05.01.01.	Композиция станковая	1								
ИА.05.01.02.	История изобразительного искусства	1								
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>1</b>								<b>1</b>

**Примечание к учебному плану**



Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 6 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю;

Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.



## Оценка качества реализации общеобразовательной программы

5.1. Оценка качества реализации программы «Живопись» в Школе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.2. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ.

5.3. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ.

5.4. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

5.5. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

5.6. В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональным достижениям поэтапным требованиям

программы «Живопись» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля.

5.7. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

5.8. Методическим советом Школы разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Живопись».

5.9. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

5.10. Критерии оценки для различных форм аттестации:

- Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, соответствие объёма знаний программным требованиям.
- Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрирован достаточный уровень технического владения материалом, проявлено индивидуальное отношение к выполнению задания, однако допущены небольшие технические погрешности, не разрушающие целостность работы.
- Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, и грамотой изображения, неяркое образное решение, требования выполнены со значительными ошибками, выявлены пробелы в усвоении отдельных художественных законов и понятий.
- Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
- Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

5.11. Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

5.12. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- Композиция станковая;
- История изобразительного искусства.

5.13. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

5.14. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены Школой на основании ФГТ.

5.15. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные возможности;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

**Творческая деятельность**

	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Отделение</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственные</b>
1	Выставка детского рисунка «Зимняя сказка»	РЭР	Декабрь	Жучкова А.И.
2	Новогодний праздник для учащихся «Здравствуй, Зимушка-Зима»	РЭР	Декабрь	Резяпкина Е.М. Бакулина И.В. Легченко М.Г. Павликова Г.В.
3	Проведение экскурсий по выставочному залу школы	РЭР	В течение года	Жучкова А.И.
4	Тематический вечер, посвященный русской народной музыке «Слышны напевы русские»	Все отделения	Апрель	Преподаватели школы
5	Праздничный новогодний концерт	Все отделения	Декабрь	Заведующие отделениями
6	Традиционный праздничный концерт, посвященный Дню защитника Отечества	Вокально-хоровое	Февраль	Лакиза А.А.
7	Отчетный концерт хорового класса	Вокально-хоровое	Май	Лакиза А.А.
8	Участие в общешкольном мероприятии в рамках празднования Года «народного искусства и нематериального культурного наследия народов России»	РНИ	Ноябрь	Преподаватели отделения
9	Выставка работ учащихся	Художественное	сентябрь-	Гюнтер Е.В.



	художественного отделения «Очей очарование»		октябрь	
10	Выставка академического рисунка и живописи учащихся художественного отделения (ДПОП) «Академия»	Художественное	Октябрь	Хайрулинова А.З.
11	Выставка работ преподавателей художественного отделения «Творческая палитра 2022 -2023»	Художественное	октябрь-ноябрь	Будько Н.Б.
12	Выставка работ участников открытого городского конкурса книжной иллюстрации «Образ книги живой и манящий»	Художественное	ноябрь-декабрь	Смагина Т.А.
13	Выставка работ учащихся художественного отделения «Мороз и солнце»	Художественное	декабрь-февраль	Немыченко И.Н.
14	Выставка работ учащихся художественного отделения «Весенняя капель»	Художественное	февраль-апрель	Гладких А.Н.
15	Выставка работ участников открытого городского конкурса набросков «Живая линия»	Художественное	апрель	Федотова Д.И.
16	Выставка тематических работ учащихся художественного отделения «Мирный май - 2023»	Художественное	апрель-май	Хайрулинова А.З.
17	Выставка работ по ДПИ и скульптуре «Народная	Художественное	ноябрь-январь	Хихлова м.В. Немыченко И.Н.

	мозаика»			
18	Городская выставка детских художественных работ, посвященных творчеству А.С. Пушкина (Городская библиотека им. Мерзликина)	Художественное	май	Босько Н.К.
19	Выставка по изобразительному искусству учащихся отделения ОЭО  - «Золотая осень» (1-2); - «Зимние фантазии» (1-4 кл); - «Навстречу весне» (1-2 кл); - «Выпускник - 2023»	ОЭО	Октябрь  декабрь  март  май	

#### Методическая работа

№	Наименование мероприятия	Ответственные	Сроки
<b>Методические доклады</b>			
1.	«Общие вопросы реализации ДПОП 8 (9) «Живопись» (в рамках Новоалтайского зонального методического объединения)	Хайрулинова А.З.	Октябрь
2.	«Игровые практики в реализации программы ДПОП 8 (9) «Живопись» по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» (в рамках зонального методического объединения)	Гюнтер Е.В.	Октябрь
3.	«Психологическая атмосфера урока»	Кузнецова И.Ю.	Ноябрь
4.	«Предмет «Скульптура» в реализации ДПОП 8 (9) «Живопись»	Немыченко И.Н.	Ноябрь
5.	«Работа с методическим фондом»	Будько Н.Б.	Сентябрь

<b>Повышение квалификации</b>			
1.	Повышение квалификации (курсы повышения квалификации, мастер-классы, семинары-практикумы и пр.)	преподаватели отделения	по плану- графику

### Конкурсные мероприятия

№	Мероприятие	Сроки	Ответственные
1.	Организация и проведение открытого городского конкурса иллюстраций «Моя любимая книга»	01.11-05.12	Хихлова М.В.
2.	Участие в открытом региональном конкурсе детского и юношеского художественного творчества «Герои нашего времени»	Сентябрь - октябрь	Хихлова М.В.
3.	Участие во Всероссийском конкурсе методических разработок	Февраль	Хайрулинова А.З.
4.	Организация и проведение городского конкурса набросков «Живая линия - 2022»	Март	Хихлова М.В.
5.	Участие в зональном конкурсе юных художников	март	Будько Н.Б
6.	Организация и проведение городского конкурса «Молодое поколение выбирает - 2022»	Апрель	Хихлова М.В.

Разработала:  
Заместитель директора по УВР

И.В. Зыкова